



PIECES
de
VIOLLES

Composees par
M. Marais ordinaire
de la musique de la
Chambre du Roy

Plancher 1724

Amateur de la

[Cette suite est extraite du Cinquième Livre de Pièces de Viole
composé par M. Marais publié à Paris en 1725.]


This suite is the second one of the fifth book of Pièces de Viole
composed by M. Marais and published in Paris in 1725.]

AUERTISSEMENT

Ce cinquieme livre qu'aujourd'huy. J'ay l'honneur de presenter au public, auroit dû estre aujourd'il y a plus d'un an. Mais la graveure etant une entreprise tres longue, Et d'ailleurs. le graveur ayant été occupé a plusieurs ouvrages en même tems, cela a retardé l'execution de mon projet. Les pieces qui composent ce volume, Sont partagées de maniere que j'espere quelles Seront du goût general. Mon attention ayant eu pour objet de Satisfaire un chacun, Et pour y mieux réussir, j'ay commencé toutes mes Suites par des pieces chantantes et faciles, Ensuite desquelles on en trouvera de difficiles plus ou moins chargées d'accords. ornées d'un petit Cartouche, ce qui les distingue d'avec les faciles. et comme les pieces de caracteres Sont aujourd'huy reçues favorablement, j'ay jugé à propos d'en inserer plusieurs. Les differents titres les indiqueront aisement, Sans qu'il soit besoin d'en faire mention. Je me contenteray seulement d'expliquer certains endroits, comme le mot {Sec.} Mais il est assez significatif de luy même. Pour ce qui est des accords qu'on harpege ordinairement en montant de la basse au Sujet, et ou j'ay marqué dessous {enplein} Cela veut dire qu'il faut faire entendre tous les Sons a la fois, au lieu de les separer. Mais il si rencontrent d'ordinaire un inconvenient qui est d'écraser les cordes en apuyant trop, alors pour l'éviter il ne faut pas poser son archet sy pres du chevalet, mais bien a trois ou quatre doigts éloigné selon que les cordes Sont plus ou moins tendues et en apuyant des deux doigts sur le crin. Je ne puis m'enpescher de repeter icy, l'extreme necessité qu'il y a de remplir les viüdes de quelques accords. comme je l'ay expliqué dans mon 2.^e livre. il y a néanmoins certains endroits ou cela ne se peut pratiquer, alors l'attention doit estre plus grande pour éviter les mauvais Sons, ce remplissage des viüdes est marqué par des points au dessus des notes en accords tantost en tierce majeure. ou mineure, sixte,

27.
Chaconne
31.

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Chaconne" (measures 27-31). The score is written on six staves, alternating between treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. There are several instances of the letter 'e' above notes, likely indicating fingering or articulation. The score is decorated with floral motifs at the beginning and end of the section. The handwriting is clear and legible, with some annotations like 'me' and 'x' above notes.



BASSE-CONTINÜES
du Cinquième Livre de pièces de

VIOLE

*Composé par M. Marais Ordinaire
de la Musique de la Chambre
du Roy*

*Marche
à la Turque*
21.

Fin.